



馬鑑 山口晃展

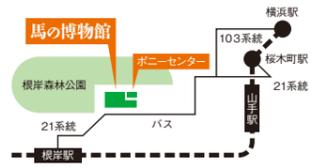
出品作品一覧

No.	タイトル	制作年	素材	サイズ	所蔵先
1	落馬 Fall from a Horse	1991	カンヴァスに油彩 oil on canvas	116.7×91 cm	
2	那須与一 Nasu no Yoichi	1993	パネルに油彩 oil on panel	38×45.5 cm	
3	十字軍 Crusade	1993	紙にペン pen on paper	120×90 cm	
4	山乃愚痴明抄 Catalog of Complaints	1995	カンヴァスに油彩 oil on canvas	91×436.2 cm	中川諭吉氏 Yukichi NAKAGAWA
5	當音おばか合戦 Postmodern Silly Battle	1999	カンヴァスに油彩 oil on canvas	97×324 cm	高橋コレクション TAKAHASHI COLLECTION
6	當音おばか合戦—おばか軍本陣圖 Postmodern Silly Battle: Headquarters of the Silly Forces	2001	カンヴァスに油彩、水彩 oil, watercolour on canvas	185×76 cm	高橋コレクション TAKAHASHI COLLECTION
7	展圖 Horse Stable	2001	カンヴァスに油彩 oil on canvas	74×175 cm	高橋コレクション TAKAHASHI COLLECTION
8	東京圖 葵墮不楽乃段 Tokai (Tokyo): Sho-Da-Furaku	2001	紙にペン、水彩 pen, watercolour on paper	各33×99 cm	高橋コレクション TAKAHASHI COLLECTION
9	「日清日露戦役擬畫」原画 Original Drawings from Records of Japanese-Sino War & Japanese-Russo War	2002	紙に鉛筆、ペン、水彩 pencil, pen, watercolour on paper	60点組	
10	九相圖 The Nine Aspects	2003	カンヴァスに油彩 oil on canvas	73×244 cm	高橋コレクション TAKAHASHI COLLECTION
11	展圖2004 Horse Stable 2004	2004	カンヴァスに油彩、水彩 oil, watercolour on canvas	161×303 cm	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
12	百貨店圖 日本橋三越 Department Store: Nihonbashi Mitsukoshi	2004	紙にペン、水彩 pen, watercolour on paper	59.4×84.1 cm	株式会社三越伊勢丹 Collection of Isetan Mitsukoshi Ltd.
13	百貨店圖 日本橋三越 Department Store: Nihonbashi Mitsukoshi	2004	紙にペン、水彩 pen, watercolour on paper	84.1×59.4 cm	株式会社三越伊勢丹 Collection of Isetan Mitsukoshi Ltd.
14	野点馬圖 Horse for Open-Air Tea Ceremony	2008	紙に水彩 watercolour on paper	56.8×46.3 cm	
15	大山崎交通乃圖 ※パネル出力 Transportation in Oyamazaki ※ inkjet print for exhibition display	2008	紙にペン、水彩 pen, watercolour on paper	(原販) 56.0×75.5 cm	高松市美術館 Takamatsu city museum of Art
16	ドローイング(馬) Drawing (Horse)	2011	紙に鉛筆、水彩 pencil, watercolour on paper	31×38 cm	馬の博物館 EQUINE MUSEUM OF JAPAN
17	新東都名所 東海道中「日本橋改」 New Sights of Tokyo: Tokaido Nihonbashi Revisited	2012	木版画(手摺り)、H.C. wood engraving	39.2×26.9 cm	ミヅマアートギャラリー MIZUMA ART GALLERY
18	新東都名所「芝の大塔」 New Sights of Tokyo: Shiba Tower	2014	木版画(手摺り)、H.C. wood engraving	39.2×26.9 cm	ミヅマアートギャラリー MIZUMA ART GALLERY
19	鉄道馬車から from Horse Car	2015	カンヴァスに油彩、墨 oil, sumi (Japanese ink) on canvas	60.6×72.7 cm	個人蔵 Private collection

1	展図屏風 Stable scene	桃山期 Momoyama period	紙本金地着色 Colour on gold-leafed paper	6曲1隻 Six-fold screen	163.3×387.0 cm	馬の博物館 EQUINE MUSEUM OF JAPAN
2	展図屏風 Stable scene	桃山期 Momoyama period	紙本着色 Colour on paper	2曲1隻 Two-fold screen	163×144 cm	〃
3	展図 Stable scene	江戸初期 Early Edo period	紙本金地着色 Colour on gold-leafed paper	軸装 Hanging scroll	(青鹿毛)131×72 cm (蝦毛)129.5×72.1 cm	〃
4	一の谷合戦図屏風 Scene at the battle of Ichinotani	江戸初期 Early Edo period	紙本金地着色 Colour on gold-leafed paper	6曲1双 A pair of six-fold screen	各164.5×358 cm each	〃
5	洛中洛外図屏風 Scenes in and around Kyoto	江戸初期 Early Edo period	紙本着色 Colour on paper	6曲1双 A pair of six-fold screen	(右)109.6×286.8 cm (左)109.4×286.0 cm	〃
6	保元合戦図屏風 Scene at the battle of Hogen	江戸期 Edo period	紙本金地着色 Colour on gold-leafed paper	6曲1隻 Six-fold screen	108×276 cm	〃
7	平家物語図屏風 Scene from the tale of the Heike	江戸期 Edo period	紙本着色 Colour on paper	6曲1双 A pair of six-fold screen	各170.8×374 cm each	〃
8	義経弓流し図 狩野探信 Figure of Yoshitune bow sink Tanshin KANO	江戸期 Edo period	絹本着色 Colour on silk	軸装 Hanging scroll	105×60 cm	〃
9	陣形図屏風 Scene of the battle formation	江戸後期 Late Edo period	紙本着色 Colour on paper	8曲1隻 Eight-fold screen	177.3×458.6 cm	〃
10	東海道五十三駅(日本橋～神奈川) 安田雷洲 The fifty-three Stations of the Tokaido (From Nihonbashi to Kanagawa) Raisyu YASUDA	天保15年 1844	紙、銅板画 Copperplate engraving, paper	20.6×13.3 cm	〃	〃
11	東京日本橋風景(3枚続) 歌川芳虎 Street scene of Nihonbashi, Tokyo Yoshitora UTAGAWA	明治期 Meiji period	紙、版画多色刷 Polychrome wood-block print on paper	35.5×74.7 cm	〃	〃
12	日本馬(復元) Traditional Japanese horse (Restoration)	鎌倉期 Kamakura period		160×45 cm	〃	〃
13	【重要文化財】張良図沈金鞍 【Important Cultural Property】The horse saddle with Chinkin decoration	室町期 Muromachi period	木製漆塗 Wood, Japanese lacquer	後輪 Height of saddlebow 28.3 cm 居木 Height of cantle 43.2 cm	〃	〃
14	鉄道馬車模型(1/8縮尺) Model of horse-drawn tram (scale:1/8)	明治期 Meiji period		38.0×98.0×39.8 cm	〃	〃
15	コサック鞍 Cossack saddle	20世紀 20th Century	木、金属、革 Wood, metal and leather	56 cm	〃	〃
16	馬の頭骨 Horse skull	20世紀 20th Century		62 cm	〃	〃
17	【重要美術品】刀 銘 藤原國廣 【Important Art Object respectively】Katana sword Signed "Fujiwara Kunishiro"	室町期 Muromachi period		67.5 cm	〃	個人蔵 Private collection
18	南蛮胴鎧 Armor of nanbando	桃山期 Momoyama period			〃	〃
19	朱塗打刀拵 Sheath of the sword painted red vermillion laquered	江戸期 Edo period		96.5 cm	〃	〃
20	鉄錆地二十四間筋伏変鋳頭高突盔形兜 銘 早乙女家忠 Helmet of sujikabuto type Signed "Saotome Ietada"	江戸期 Edo period		40.0×34.7×35.0 cm	〃	〃
21	角切鹿形兜 Helmet of the deer type which cut a corner frontal ornament	江戸期 Edo period		59.0×42.5×37.0 cm	〃	〃
22	HONDA シャドウ ファントム750(オートバイ) HONDA SHADOW Phantom750 (Motorcycle)	現代 Present		240.5×82.5×109.0 cm	〃	〃

馬の博物館

EQUINE MUSEUM OF JAPAN
〒231-0853 横浜市中区根岸台1-3 根岸競馬記念公苑
TEL:045-662-7581 FAX:045-662-7713
1-3 Negishidai, Naka-ku, Yokohama 231-0853 JAPAN
http://www.bajibunka.jrao.ne.jp



アクセス
Access
○横浜市営バス「磯の上」下車すぐ ○JR根岸駅から市バス21系統桜木町行き
○横浜駅東口・日ノ出町駅・伊勢佐木長者町駅から市バス103系統乗車
○From Negishi Station, take city bus no.21 to Takinoue. ○From Yokohama Station east exit, Hinode-cho Station, or Isezakichoja-machi Station, take city bus no.103 to Takinoue.

【展示関連イベント】
山口晃氏トークショー
4月24日(日)14時～15時半
事前申込制 ◇場所: イベントホール
◇定員: 80名(抽選) ◇参加料: 無料
(ただし要入館料) ◇募集期間: 平成28年
3月1日(火)～3月29日(火)まで ◇応募
方法等の詳細は公式HPにてご確認
ください。
<http://www.bajibunka.jrao.ne.jp/>

【馬の博物館イベント】
◎馬とあそぼうこどもの日2016スペシャル
5月3日～5日(火～木・祝)
子どもから大人まで楽しめる無料体験イベントが
盛りだくさんです。
◎乗馬デー
4月3日・4月17日・5月15日(日)
詳しくは当館HPまたは馬の博物館
(045-662-7581)まで
お問合せください。

馬鑑 山口晃展

うまかがみ

馬の博物館

EQUINE MUSEUM OF JAPAN

2016年 3.26(土)～5.29(日)

【開館時間】午前10時～午後4時30分
(入館は午後4時まで)

【休館日】毎週月曜
(ただし3月28日、4月4日、5月2日は開館)

【主催】公益財団法人馬事文化財団 馬の博物館
【後援】株式会社ミヅマアートギャラリー、
神奈川新聞社、株式会社共同通信社、
横浜市教育委員会、JRA日本中央競馬会

【入館料】大人200円 小中高生30円
団体(20名以上)半額
*障がい者手帳等をお持ちの方は無料(付添い
の方は半額) *毎週土曜日は小中高生無料

上『展圖2004』Horse Stable 2004 高橋トシヨシ蔵
下『展圖2004』Horse Stable 2004 2004
滋賀県立近代美術館蔵

馬鑑 [unakagami] ①馬の図鑑 ②馬の手本、模範。
③馬の姿や物の形を映し見る道具。④ばかん。
「うまかがみ」





【御挨拶】

横浜・馬の博物館を運営する(公財)馬事文化財団は、本年創立40周年を迎えます。馬の博物館春の企画展では、財団創立40周年を記念し、話題の画家、山口晃の展覧会を開催します。

山口は、大和絵などの古典的な絵画手法を取り入れ、油絵具を用いた新鮮な表現で、美術界を魅了しています。大都市や空港、駅の風景を俯瞰し、その中で生きる人々の暮らしの情景を表現し、過去・現在・未来の時空を超えた大胆な表現は、日本人の精神性を透視したものであり、国内外で高い評価を得ています。特に合戦図や既図などに見られる馬とオートバイの合体した表現は、馬の持つ潜在的な能力を、現代のオートバイに重ねて、動力の力強さを捉え、逞しい日本在来馬の姿を絶妙に表現しています。

今回は、馬の作品に加えて、絵画の題材となっている古典の合戦屏風、既図屏風、武者図、そして刀剣、鎧・兜、日本馬の標本、オートバイなどを展示します。待望された新作「既圖」の披露(予定)もあり、山口の精緻で魅惑的な作品と馬の博物館所蔵作品(一部借用品含む)とのコラボレーションを是非ご覧いただきたいと思えます。

会期中、新作「既圖」を披露!

【山口晃】

1969年東京生まれ、群馬県桐生市に育つ。96年東京芸術大学大学院美術研究科絵画専攻(油画)修士課程修了。13年自著『ヘンな日本美術史』(祥伝社)で第12回小林秀雄賞受賞。

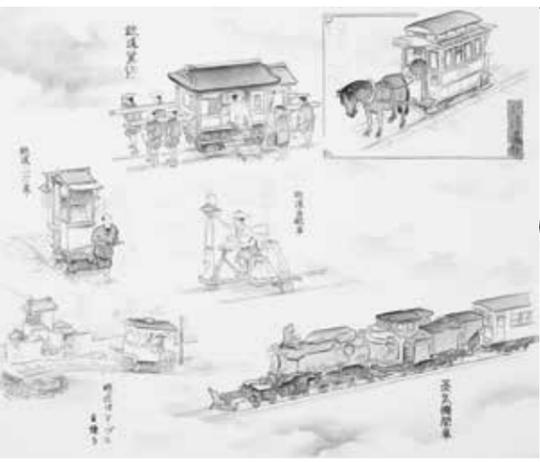


撮影:永田忠彦

都市鳥瞰図・合戦図などの絵画のみならず立体、漫画、インスタレーションなど表現方法は多岐にわたる。主な個展に「望郷 TOKIORE(DMIX)X(ン)ヘルメス8階フォーラム」(東京)、「山口晃展 前にかがる 下を仰ぐ」(水戸芸術館現代美術センター)等。成田国際空港、副都心線(西早稲田駅)のパブリックアートなども手がけ幅広い制作活動を展開。



左図拡大



《鉄道馬車から》 from Horse Car 2015

馬鑑 山口晃展



《百貨店圖 日本橋三越》 Department Store: Nihombashi Mitsukoshi 2004



《野点馬圖》 Horse for Open-Air Tea Ceremony 2008



《「日清日露戦役擬畫」より「フランス重騎兵」》 "French Heavy Cavalry" from Records of Japanese-Sino War & Japanese-Russo War 2002

《當音おぼか合戦—おぼか軍本陣圖》 Postmodern Silly Battle: Headquarters of the Silly Forces 2001



《當音おぼか合戦》 Postmodern Silly Battle 1999



《九相圖》 The Nine Aspects 2003 ©YAMAGUCHI Akira, Courtesy Mizuma Art Gallery 撮影:宮島徑 木奥恵三

博物館所蔵作品



《張良図沈金鞍》(重要文化財) The horse saddle with Chinkin decoration (Important Cultural Property) 室町期



《既図屏風》(部分) Stable scene 桃山期



《義経弓流し図》 Figure of Yoshitune bow sink 江戸期



《一の谷合戦図屏風》(左隻部分) Scene at the battle of Ichimotani 江戸初期



《保元合戦図屏風》 Scene at the battle of Hogen 江戸期